The Poodle Story

The Poodle Story by Anna Herrmann Alexander Lervik

PLUS1 & ANNA HERRMANN

PLUS1 är en idé, ett projekt, som leder till att designbranschen och dess uttryck expanderar genom att lyfta fram underrepresenterade utövare. Bakom står designern Alexander Lervik som på ett seminarium under Möbeldesignmuseets utställning Female Traces (2019) fick en väsentlig insikt under några föreläsningar. Dels om hur mansdominerad designbranschen är och hur svårt det är för yngre kvinnor att komma in i värmen. Dels hur snedfördelat rampljuset är med tanke på att kvinnorna är i klar majoritet på utbildningarna. Kunde han, utifrån sin priviligierade position, förbättra situationen? Ja, genom att bjuda in en kvinna i början av sin karriär till ett samarbete med både honom själv och en producent, denna första gång Anna Herrmann och Johanson Design. Designer Anna Herrmann arbetar i sin ateljé i München med belysning, möbler och interiörer. 2019 gick hon ut Beckmans och fick både Svensk Tenns designstipendium och Ikeas arbetsdito. Tidigare har hon studerat på University of Applied Sciences i tyska Aachen. Kombinationen av hennes svenska och tyska arv bidrar till lika mycket funktionellt tänkande som konstnärlighet vilket syns i de tre objekt hon presenterar under Stockholm Design Week 2022. Vägglampan Juno, som skapar en poetisk illusion av en linjeteckning, produceras idag av Noon Lighting. Sittmöblerna för Johanson Design, fåtöljen och stolen Poodle, är två tuffa, på samma gång nätta, syskonlika karaktärer med mycket personlighet. Ett formspråk som sticker ut, retar ögat men känns tryggt i sin flört med historiska linjer. Möjligheten till olika färgställningar och textiltyper ger ännu fler särpräglade identiteter. 2023 utökas nu även Poodle-serien med tre bord i olika storlekar. En stark inspirationskälla har varit Annas research-bilder på hundklippningar eftersom hundfrisören hade coronastängt. Poodle-möblerna är formgivna tillsammans med Alexander Lervik i projektet PLUS1.

//Susanne Helgeson

INTRO

PLUS1 & ANNA HERRMANN

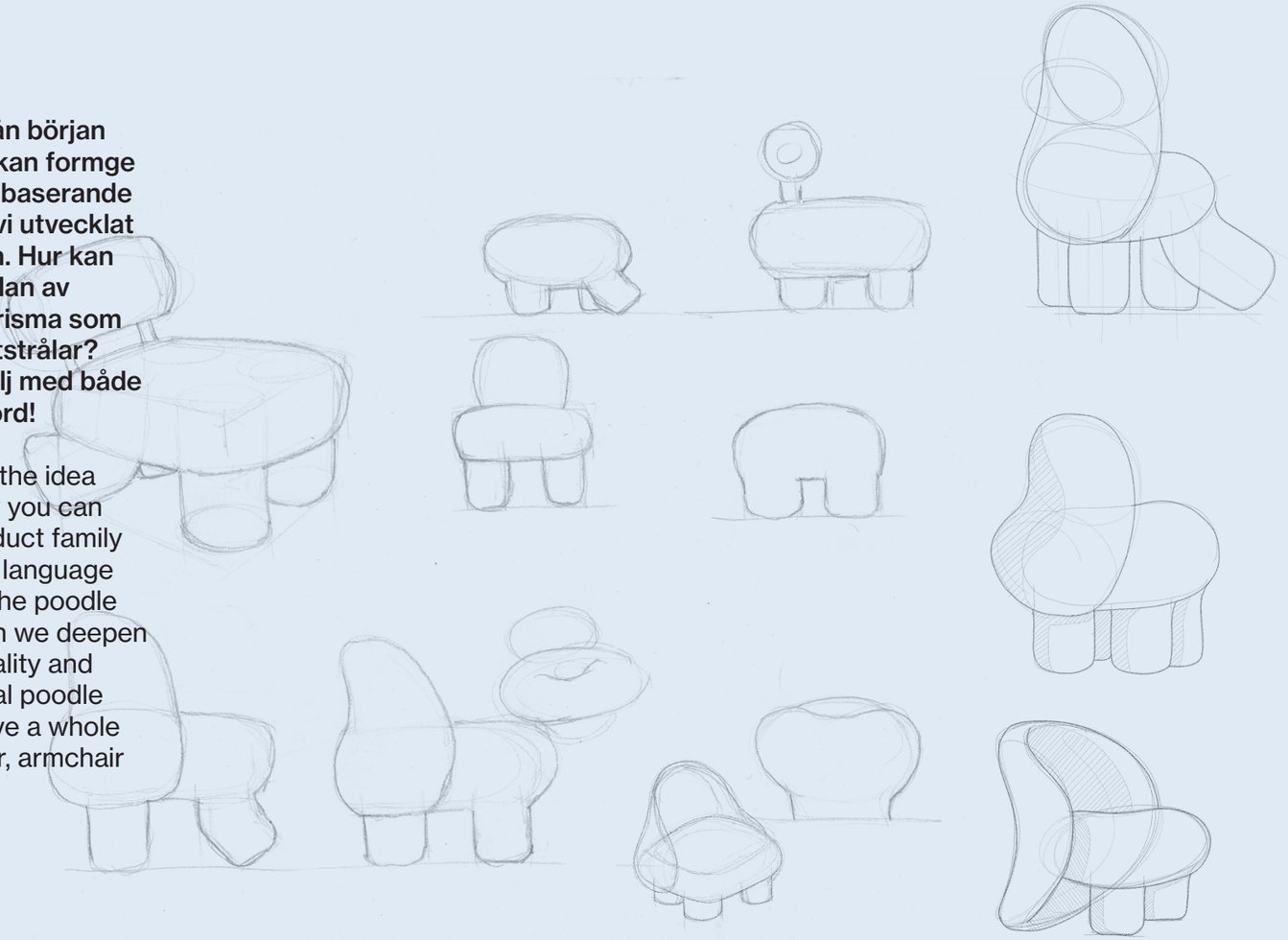
PLUS1 is an idea, a project, that leads to the expansion of the design industry and its expressions by highlighting underrepresented practitioners. Alexander Lervik is the designer behind the project, who at a seminar at the Furniture Design Museum's exhibition Female Traces (2019) gained a significant insight during some lectures. Partly about how male-dominated the design industry is and how difficult it is for younger women to get recognition. Partly how slanted the spotlight is, given that women are in the clear majority in higher education. Could he, from his privileged position, improve the situation? Yes, by inviting a woman at the beginning of her career to a collaboration with both himself and a producer, this first time Anna Herrmann and Johanson Design. Designer Anna Herrmann works in her studio in Munich with lighting, furniture and interiors. In 2019, she graduated from Beckmans College of Design and received both Svensk Tenn's design scholarship and Ikea's working grant. Previously, she studied at the University of Applied Sciences in Aachen, Germany. The combination of her Swedish and German heritage contributes to as much functional thinking as artistry, which can be seen in the three objects she presents during Stockholm Design Week 2022. The Juno wall lamp, which creates the poetic illusion of a line drawing, is today produced by Noon Lighting. The seating furniture for Johanson Design, the armchair and the chair Poodle, are two tough and at the same time neat sibling-like characters with a lot of personality. An idiom that stands out, teases the eye but feels confident in its flirtation with historical lines. The possibility of different colour schemes and textile types provides even more distinctive identities. In 2023, the Poodle series will also be expanded with three tables in different sizes. Anna's research pictures of dog haircuts when the dog groomer was closed due to the corona pandemic has been a strong source of inspiration. The Poodle furniture was designed together with Alexander Lervik in the PLUS1 project.

//Susanne Helgeson

Anna Herrmann

Tanken har redan från början varit att se hur man kan formge en hel produktfamilj baserande på det formspråket vi utvecklat av själva pudelbilden. Hur kan vi fördjupa den känslan av personlighet och karisma som den riktiga pudeln utstrålar? Nu har vi en hel familj med både stol, fåtölj och tre bord!

Right from the start, the idea has been to see how you can design an entire product family based on the design language we developed from the poodle image itself. How can we deepen the sense of personality and charisma that the real poodle exudes? Now we have a whole family with both chair, armchair and three tables!



Alexander Lervik

Det har varit en stark och utvecklande process. Jag älskar samarbeten och att formge tillsammans med någon. Form kan ta så olika vägar och den väg som The Poodle tog känns inte enbart formstarkt och personligt utan blev en perfekt kombination mellan det lekfulla och stilrena.

It has been a fun and developing process. I love collaborations and designing together with someone. Form can take so many different paths and the path that The Poodle took does not only have a strong design identity and personal look but became a perfect combination between playful and stylish.

The poodle!

Anna Herrmann och Alexander Lervik hade startat sitt gemensamma arbete med att formge en kollektion möbler och hann med en träff med fri brainstorming strax innan pandemin slog till. Eftersom Anna bor i München och Alexander i Stockholm blev fortsatta fysiska möten en omöjlighet och övergick därmed till de digitala plattformarna och otaliga e-mails med skisser dem emellan. Vid denna tidpunkt googlade Anna samtidigt på hur man klipper sin hund, eftersom Tyskland var helt nedstängt och därmed även salongerna för klippning av hundar och man fick sköta det på egen hand på hemmaplan. Då dök den fantastiska bilden på den hårskulpterade pudeln upp och Anna skickade över den till Alexander. Där och då sattes formen för hela den serie möbler av fåtölj, stol, bord, sidetable och soffa som nu produceras av Johanson. Det är en möbelserie som inte skäms för sig, utan skapar en stark identitet i de rum den står. Kombinationen av färger och materialens olika strukturer får ett intressant och varierande uttryck och ger oändliga kombinationer för den arkitekt eller slutkund som väljer dem.

Installationen ESCAPISM i Johansons showroom under möbelmässan 2023 är skapad av Anna Herrmann och Alexander Lervik. Deras vision har varit att återge en sagovärld som för tankarna till ett drömlandskap. En plats långt borta där tankarna får vandra fritt och lusten att upptäcka väcks. ESCAPISM – offering a chance to wonder and escape.

Escapism offering a chance to wonder and escape

The poodle!

The creative spark that led to the creation of The Poodle series of furnishings has its origins in the covid pandemic. Anna Herrmann and Alexander Lervik had taken their first steps towards collaborating on the design of a new collection of furniture. However, they had managed to meet for just a single brainstorming session when the pandemic broke out. Anna's home is in Munich, while Alexander lives in Stockholm, so the imposition of lockdowns ruled out any physical meetings. Instead, the two switched to communicating via digital platforms, exchanging countless emails and sketches between them. At the same time Anna was also googling how to groom dogs. All the pet grooming salons in Germany had been mandatorily closed, leaving owners themselves to groom their dogs as best they could. That's when Anna spotted a picture of a poodle with a magnificently sculpted coat, and she immediately shared it with Alexander. And so was born the design concept for an entire new series of furnishings – the easy chair, chair, tables, side table and sofa that are all now in production at Johanson. It is a series that isn't afraid of standing out, making a statement, and projecting its own strong personality in whatever space it inhabits. The mix of colours and the different textures of the materials create an interesting expression that can be varied to provide an almost limitless choice of combinations for the architect or end customer.

The installation ESCAPISM in the Johanson Showroom during the 2023 Stockholm Furniture Fair is the work of Anna Herrmann and Alexander Lervik. Their vision has been to create a fantasy world that evokes the atmosphere of a dream landscape – a place far, far away where thoughts can wander freely and the desire to explore is aroused. ESCAPISM – offering a chance to wonder and escape.

KONSERT-OCH TEATERSAL
The Concert Hall and The Theatre

Alexander Lervik är en av Sveriges mest kända formgivare och han samarbetar med ett antal nationella och internationella producenter.

Under åren har Alexander Lervik mottagit ett antal utmärkelser, bl.a. Red Dot Design Award, Best of The Best vid 100% Design, +1 Best in show vid Stockholm Furniture Fair, Utmärkt Svensk Form och den prestigefulla utmärkelsen Design S. Han finns representerad på Nasjonalmuseum i Oslo, Nationalmuseum i Stockholm och Röhsska museet i Göteborg.

Alexander Lervik is one of Swedens most well-known designers, collaborating with several national and international producers.

Throughout the years, Lervik has received several awards, amongst them Red Dot award, Best of The Best at 100% design, +1 Best in show at Stockholm Furniture fair, Utmärkt Svensk Form and the prestigious award Design S. he is represented at Nasjonalmuseum in Oslo, Nationalmuseum in Stockholm and the design museum Rhösska in Gothenburg, Sweden.

Med både tyskt och svenskt ursprung kombinerar Anna Herrmann sitt arv i sitt arbete och resulterar i funktionella men ändå konstnärliga produkter.

Under studietiden startade hon sin designstudio i München där hon arbetar med ny belysning, möbler och inredning. Hon har designat flera barnprodukter, som kombinerar ett lekfullt uttryck med en fri kreativ process som ofta saknar konventionell design. ”När det är lämpligt låter jag min lekfullhet vara en metod att designa.”

With both German and Swedish origins, Anna Herrmann combines her heritage in her work resulting in functional, yet artistic products.

During her studies, she started her design studio in Munich, where she works on new lighting, furniture, and interior designs. She has designed several children’s products, combining a playful expression with a free creative process, often lacking in conventional design.” When appropriate, I allow my playfulness to be a method to design.”

JOHANSON