



JOHANSON

X TEKLAN

News April 2026



Split Färg & Blanche



409 RAL Multicolour available on metal parts



“The meeting between the point of the textile and the metal arches is central – it is where much of the product’s character emerges.”

“L’incontro tra la punta del tessuto e gli archi metallici è centrale: è lì che emerge gran parte del carattere del prodotto.”

Lyon Färg & Blanche



409 RAL Multicolour available on metal parts



“The chair has grown out of the movement of the hand – a search for lines that feel natural, elegant and alive.”

“La sedia è nata dal movimento della mano – una ricerca di linee che risultino naturali, eleganti e vive.”

Pelican Bistro

Johan Lindstén



409 RAL Multicolour available on metal parts



“The result is a chair that feels effortless in its simplicity – stackable, durable and formally consistent – created to endure over time, both aesthetically and functionally.”

“Il risultato è una sedia che dà un senso di naturalezza nella sua semplicità – impilabile, resistente e formalmente coerente – progettata per durare nel tempo, sia dal punto di vista estetico che funzionale.”

Pelican Bowl

Johan Lindstén



409 RAL Multicolour available on metal parts
14 available plastic colours



Pelican Pocket Johan Lindstén



409 RAL Multicolour available on metal parts
14 available plastic colours



News February 2026 Alexander Lervik



Alice



Alice BS



Celsius



Celsius BS



Duke



Iris Lounge







FUTURISM

by #teklan



For me, FUTURISM is largely about how design can be refined and carried forward with greater softness, precision, and human presence. In my interpretation for Johanson, heritage and contemporaneity meet in a vision of the future that is not cold or distant, but warm, tactile, and clearly rooted in material, emotion, and form.

The exhibition takes its starting point in the tension between soft tech and the new raw – between the precise and the sensory, the carefully processed and the more immediate material. Here, soft forms, generous curves, and surfaces with a strong sense of texture and craftsmanship convey an idea of the future as something thoughtful, alive, and refined.

Formally, the curve plays a central role. Inspired by Färg & Blanche's new seating piece Split, the curved, framing elements become part of the exhibition's spatial language. They create rhythm, flow, and a soft architecture around the objects. At the same time, the conceptual foundation rests in Johanson's and Alexander Lervik's updated chair classic – in the idea of how established design can evolve, shift, and gain new life for the future without losing its origin.

The color palette also reflects this movement. Neo pistachio, olive, and burgundy bring an earthy weight and quiet depth to the space, while light yellow and sky blue add lightness, clarity, and a more forward-looking openness. Together, they form a palette that feels both grounded and slightly displaced.

In the meeting between glossy and matte, robust and light, raw and refined, crisp and soft, an atmosphere emerges where futurism gains a human resonance. Here, the future becomes a gentle and sensory movement forward.

Tek|an.

Per me, il FUTURISMO riguarda in gran parte il modo in cui il design può essere raffinato e portato avanti con maggiore morbidezza, precisione e presenza umana. Nella mia interpretazione per Johanson, tradizione e contemporaneità si incontrano in una visione del futuro che non è fredda o distante, ma calda, tattile e chiaramente radicata nel materiale, nella sensazione e nella forma.

La mostra prende avvio dalla tensione tra soft tech e the new raw – tra il preciso e il sensoriale, tra il lavorato con cura e ciò che è più immediatamente materico. Qui, forme morbide, curve generose e superfici con una forte sensibilità per la texture e l'artigianato esprimono un'idea del futuro come qualcosa di attento, vivo e raffinato.

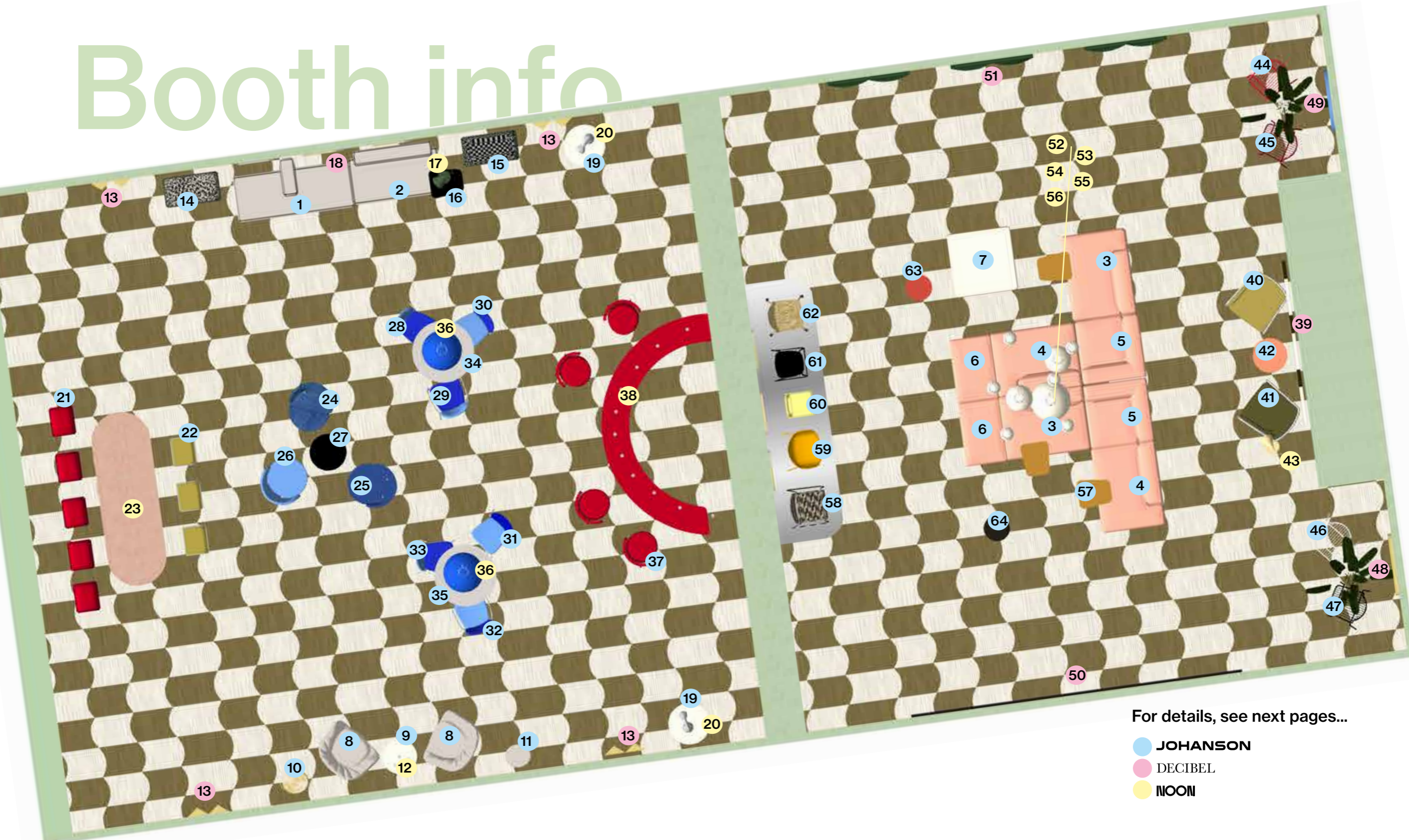
Dal punto di vista formale, la curva assume un ruolo centrale. Ispirati alla nuova seduta Split di Färg & Blanche, gli elementi curvi e avvolgenti diventano parte del linguaggio spaziale della mostra. Creano ritmo, flusso e un'architettura morbida attorno agli oggetti. Allo stesso tempo, il concetto si fonda sulla versione aggiornata della classica sedia di Johanson e Alexander Lervik – nell'idea di come il design consolidato possa evolversi, trasformarsi e acquisire nuova vita per il futuro senza perdere la propria origine.

Anche la palette cromatica riflette questo movimento. Neo pistachio, olive e burgundy conferiscono allo spazio una profondità sobria e una presenza radicata, mentre il giallo chiaro e l'azzurro cielo aggiungono leggerezza, chiarezza e un'apertura più orientata al futuro. Insieme creano una palette che appare allo stesso tempo radicata e leggermente spostata.

Nell'incontro tra lucido e opaco, robusto e leggero, grezzo e raffinato, nitido e morbido, emerge un'atmosfera in cui il futurismo acquisisce una risonanza umana. Qui, il futuro diventa un movimento in avanti delicato e sensoriale.

Tek|an.

Booth info



For details, see next pages...

- JOHANSON
- DECIBEL
- NOON

Booth info

| | | | | | | | |
|----|-------------------------------|--------------|---|----|-------------------|-----------------|---|
| 1 | Sketch bench 170 with armrest | | Hallingdal 0100, Kvadrat, edge 0190 black | 34 | Lindy 4M/72 | Chrome | Knot RAL 2804045 Gloss, Discus Ø90, F7923ML Formaica |
| 2 | Sketch sofa 130 | | Hallingdal 0100, Kvadrat, edge 0190 black | 35 | Lindy 4M/72 | RAL 9001 txt | Knot RAL 2804045 Gloss, Discus Ø90, F7923ML Formaica |
| 3 | Ava Open End Left 124 | | UMI 64289, Gabriel | 36 | Stella 60 | RAL 2804045 txt | Cabel TT-370 Dusty Jade + pipe/wire black |
| 4 | Ava Open End Right 124 | | UMI 64289, Gabriel | 37 | Jupiter 01-82 | RAL 3005 txt | Elmosoft 55002, Elmo |
| 5 | Ava Corner 93 | | UMI 64289, Gabriel | 38 | Celest 1 M | RAL 3002 txt | Cable TT-33 Rococco Red |
| 6 | Ava Pouf 62 | | UMI 64289, Gabriel | 39 | Hertz Stripe Twin | | 80x80, Europost 60000 + Europost 60999, Gabriel |
| 7 | Ava Table L/40 | | UMI 2308-64289, Gabriel, tabletop RAL 1013 | 40 | Haddoc EC | Chrome | Elmonordic 48009, Elmo, Linen fabric Natural, Nevotex |
| 8 | Garbo | RAL 1013 txt | Pop Chalk K5328/01, Kirkby design | 41 | Haddoc EC | Chrome | Elmonordic 88023, Elmo, Linen fabric Natural, Nevotex |
| 9 | Venus table 57-A | Chrome | Discus Ø50 RAL 1015 | 42 | Venus table 57A | RAL 3005 | Discus Ø50, tabletop RAL 3022 |
| 10 | Parker | RAL 1027 | Formation Zest K5301/04, Kirkby design | 43 | Castor floor lamp | RAL 1000 txt | Cable TT-103 Sunshine |
| 11 | Parker | RAL 1013 | Glint Oyster K5325/01, Kirkby design | 44 | Pelikan Bistro | RAL 3001 txt | |
| 12 | Celest 5 round | RAL 1012 | Cable TT-05S Silver Cloud | 45 | Pelikan Bistro | RAL 3005 txt | |
| 13 | Illusion | | Step Screen 68701, Gabriel | 46 | Pelikan Bistro | RAL 9001 txt | |
| 14 | Split bench | RAL 6020 txt | Flash Monochrome K5292/01, Kirkby design | 47 | Pelikan Bistro | RAL 9005 txt | |
| 15 | Split bench | RAL 6020 txt | Eden Monochrome K5386/06, Kirkby design | 48 | Hertz 90 round | | Step Screen 68701, Gabriel |
| 16 | Race table 46 | RAL 9005 txt | Fenix laminate 0720 black | 49 | Hertz 90 round | | Focus 66022, Gabriel |
| 17 | Castor table lamp | RAL 6020 txt | Cable TT-09 Raven | 50 | Bow | | Mica 68146, Gabriel |
| 18 | Hertz round 60 | | Marcelle balanced, ByBorre | 51 | Circuit C7 | RAL 9005 txt | Mica 68146, Gabriel |
| 19 | Venus table 110B | RAL 1013 txt | Basic Ø60cm, RAL 1013, matte | 52 | Stella 60 | RAL 1000 txt | Cable TT-15 Gold Crown + pipe/wire silver |
| 20 | Ori portable | | | 53 | Stella 20 | RAL 1000 txt | Cable TT-15 Gold Crown + pipe/wire silver |
| 21 | Split BS - 65 | RAL 3005 | Tonus 4 130, Kvadrat | 54 | Stella 40 | RAL 1024 txt | Cable TT-15 Gold Crown + pipe/wire silver |
| 22 | Split BS - 65 | Chrome | Ostrich Peridot K5355/06, Kirkby design | 55 | Stella 20 | RAL 1013 txt | Cable TT-15 Gold Crown + pipe/wire silver |
| 23 | Celest 1 L | Chrome | Cable TT-05S Silver Cloud | 56 | Stella 40 | RAL 1013 txt | Cable TT-15 Gold Crown + pipe/wire silver |
| 24 | Iris Lounge | | Jiwon TQ4, By Borre | 57 | Race 46 | RAL 1024 txt | tabletop RAL 1024 matte |
| 25 | Iris Lounge | | Tonus 4 0754, Kvadrat | 58 | Duke | RAL 9005 txt | Strings Monochrome K5368/04, Kirkby design |
| 26 | Iris Lounge | | Focus 66022, Gabriel | 59 | Pelican Bowl | RAL 1005 txt | Plastic seat RAL 1005 |
| 27 | Eye table Ø65 H42 | | Eden Theatre K5386/05, Kirkby design, tray black | 60 | Celsius BS 80 | RAL 1012 txt | ElmoNordic 44036, Elmo |
| 28 | Lyon | Chrome | Elmonordic 77078 seat, Elmosoft 07005 back, Elmo | 61 | Pelican Pocket 65 | RAL 1005 txt | Plastic seat RAL 1005 |
| 29 | Lyon WA | Chrome | Elmonordic 77078 seat, Elmosoft 07005 back, Elmo | 62 | Pelican | RAL 1024 txt | Ria 2 0222, Kvadrat |
| 30 | Lyon | Chrome | Elmonordic 07005 seat, Elmosoft 77078 back, Elmo | 63 | Champ table | RAL 2001 txt | Checkerboard Knit Tangelo K5299/01, Kirkby design |
| 31 | Lyon | RAL 9001 txt | Focus 66022 seat, Focus Melange 66224 back, Gabriel | 64 | Champ pouf | RAL 3022 txt | Eden Monochrome K5386/06 + |
| 32 | Lyon WA | RAL 9001 txt | Focus 66022 seat, Focus Melange 66224 back, Gabriel | | | | Sunny Caviar K5350/24, Kirkby design |
| 33 | Lyon | RAL 9001 txt | Focus Melange 66224 seat, Focus 66022 back, Gabriel | | | | |



The Company

Johanson has today reached an international audience with timelessly designed furniture. Its collaboration with several of the foremost designers is longstanding. All manufacturing takes place in the company's own factories with a high degree of flexibility. For instance, 409 RAL colors are available through our Multicolor System. The company generates approximately 330 million SEK in annual revenue.

The company's owners, Dan & Paul Johanson, demonstrate a constant drive for development, showcasing a blend of curiosity and professional expertise that forms the foundation for exciting upcoming product series.

L'azienda

Johanson ha oggi raggiunto un pubblico internazionale con mobili dal design senza tempo. La collaborazione con alcuni dei più importanti designer è di lunga data. Tutta la produzione avviene negli stabilimenti di proprietà dell'azienda, con un alto grado di flessibilità. Ad esempio, sono disponibili 409 colori RAL tramite il nostro sistema Multicolor. L'azienda genera circa 330 milioni di SEK di fatturato annuo.

I proprietari dell'azienda, Dan e Paul Johanson, dimostrano una costante spinta allo sviluppo, esprimendo una combinazione di curiosità e competenza professionale che costituisce la base per entusiasmanti nuove collezioni di prodotti.

JOHANSON

www.johansondesign.com